Packiro

Manuel de design graphique

Sachet à fond plat



Checkliste et toutes les informations importantes concernant la création correcte de votre visuel

Sommaire

Avant de commencer... 03

Modèle d'impression 04

Plan 05

Fondement en blanc « White » 06

Couleurs 09

Images 10

Caractères 11

Code barre EAN / QR-codes 11

Tout bien validé ? 12

Édition du BAT 13

Avant de commencer...

1. ...lisez les instructions !

Vous trouverez ici toutes les informations qui vous aideront à créer votre visuel et à finaliser correctement votre BAT. Nous avons adapté les modèles d'impression (o "templates") en fonction de nos exigences de fabrication et de nos dimensions d'emballage. C'est pourquoi nous requérons l'utilisation de nos modèles d'impression et encourageons à lire attentivement les informations fournies ainsi qu'à respecter les consignes.

Une fois ton BAT téléchargé dans notre système, nous vérifierons si celui-ci est correctement imprimable. Si tu as des questions, n'hésite pas à nous contacter à l'adresse info@packiro.com ou à nous appeler au +49 (0) 221-472-58030.

Merci pour votre confiance!

Packiro

Information Importante !

Veuillez noter que seuls les fichiers PDF sont acceptés. Nous vous prions de ne pas envoyer de fichiers de travail ouverts, car cela perturberait notre flux de travail et causerait différentes erreurs.

!

Remarque :

Vous souhaitez utiliser des couleurs sombres ? Dans ce cas, veuillez nous contacter au préalable. En effet, lors de la production avec notre emballages papier, il peut y avoir des colorations claires aux points de soudure, car les pigments des encres numériques sont très sensibles à la chaleur.

Instructions

2. Modèle d'impression

Pour que votre visuel corresponde à vos exigences, il est important de choisir le bon gabarit pour votre emballage. Utilise uniquement nos modèles d'impression, car ils sont adaptés à nos besoins spécifiques en matière d'impression. Vous pouvez télécharger ceux-ci sur www.packiro.com/fr-fr/aide.

- Voici comment choisir le bon modèle :

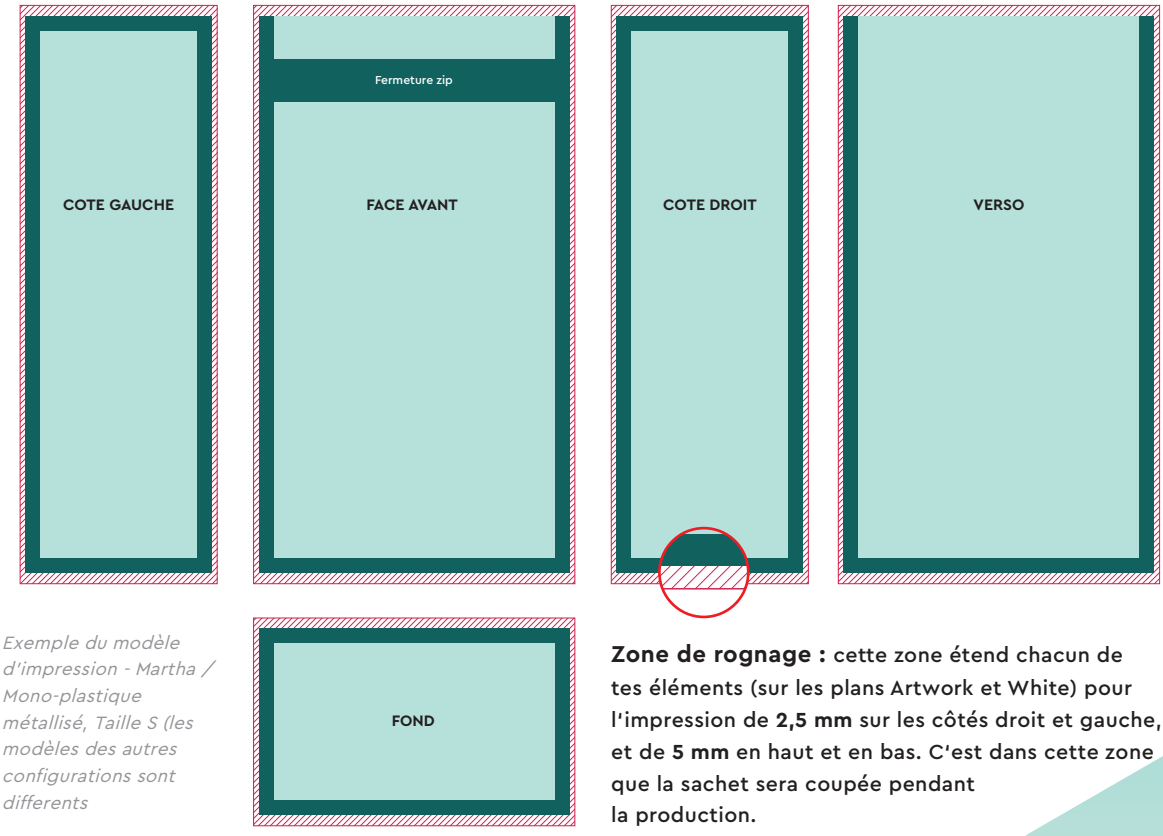
1. Matériau
Chaque matériau d'emballage a ses propres caractéristiques d'impression et donc son propre modèle. Assurez-vous d'avoir choisi le bon modèle d'impression pour le matériau correspondant.

2. Tailles
Les emballages en plastique et les emballages papier existent en 3 tailles différentes (S,M,L). Vérifiez que vous avez bien sélectionné le modèle avec le option correspondant.

3. Options
Certaines options, comme la fermeture zip, doivent être pris en compte dans la création du visuel. Assure-toi de bien avoir choisi le bon gabarit avec les options correspondantes.

- Sur le modèle d'impression se trouvent d'autres indications importantes pour une correcte utilisation.

Faites attention aux différentes zones du modèle, en particulier à la zone de rognage, afin d'éviter les coupures et les imperfections esthétiques.



Exemple du modèle d'impression - Martha / Mono-plastique métallisé, Taille S (les modèles des autres configurations sont differents

Zone de rognage : cette zone étend chacun de tes éléments (sur les plans Artwork et White) pour l'impression de **2,5 mm** sur les côtés droit et gauche, et de **5 mm** en haut et en bas. C'est dans cette zone que la sachet sera coupée pendant la production.

Instructions

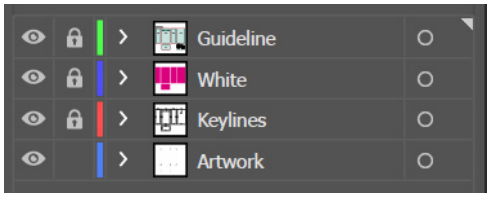
3. Plan

Les modèles sont structurés en différents plans, chaque modèle de matériau a sa propre structure de plan. Veuillez lire attentivement les informations détaillées dans le modèle de matériau correspondant.

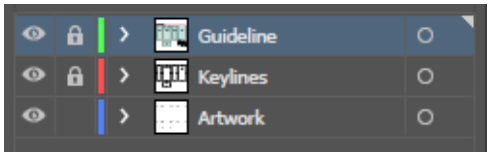
- **Ordre des calques**
  Il est important de conserver l'ordre des calques et de ne pas le modifier.

- **Nommer les calques**
  Les calques ne doivent pas être renommés. Maintenir les noms de calque d'origine.

- **Visibilité**
  Avant de créer votre BAT, veuillez vous assurer que tous les calques sont visibles.



Exemple de modèle Martha & Toni



Exemple de modèle Robin

Ces plans existent :

- **Instructions**
  Ici se trouvent encore toutes les informations importantes sur le modèle d'impression!

- **Couche de fond blanche « White »**
  (Présente uniquement chez Toni & Martha)
  Pré-imprimé comme base blanche.
  Veuillez ne pas l'effacer !

- **Keylines**
  Contient des lignes de coupe importantes, des mesures et positions de fermeture pour la production.

- **Visuel**
  Votre visuel doit se trouver sur ce plan !

Important ! Veuillez conserver l'ordre des calques et ne modifiez pas leurs noms. Veuillez vous assurer que tous les calques sont visibles lors de la création de votre BAT.

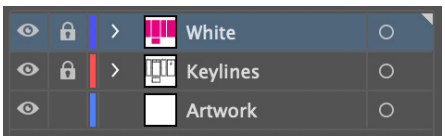
Instructions

4. Fondement en blanc « White » (Disponible uniquement chez Toni & Martha)

Toni et Martha ont un fond blanc sur lequel ton visuel est imprimé. Pour le processus d'impression, nous avons créé un **calque « White »** et une **couleur « White »** (Blanc).

La couleur magenta sur le calque « White » est **préimprimée en tant que fond blanc.** votre sachet est est imprimée sur toute la surface, ce calque doit également être rempli à 100% de magenta.

- **Le calque « White »** ne doit pas être supprimé !



Exemple de plan White



La couleur « White »
ne doit ni être renommée,
ni modifiée ou supprimée !

Illustrator champ de couleur White

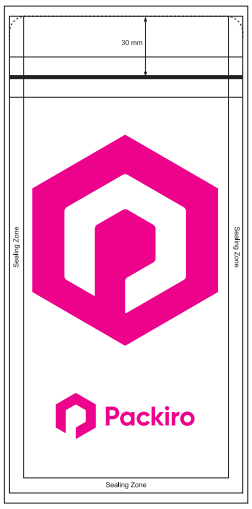
Important ! Le calque et la couleur « White » sont importants pour la production lors de l'impression et ne doivent en aucun cas être supprimés !

Instructions

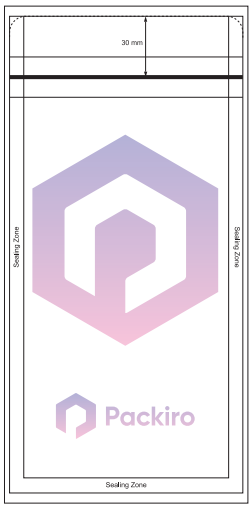
4.1 Fenêtre transparente et éléments transparents chez Toni

Toni vous permet de rendre votre sachet partiellement transparent. Pour cela, vous devez, en plus de votre visuel, travailler également la couche de base blanche sur le calque « White »

4.1.1 Votre sachet a un fond principalement transparent et tu travailles avec des éléments de votre visuel (logo, texte, graphique, etc.) ?
Supprimez la surface colorée du calque « White », copiez tous les éléments de votre création. Placez-les au même endroit dans le calque bila-white et colorez tous les éléments de la couleur « White ».



Couche White du visuel
(Matériau : Toni Transparent)

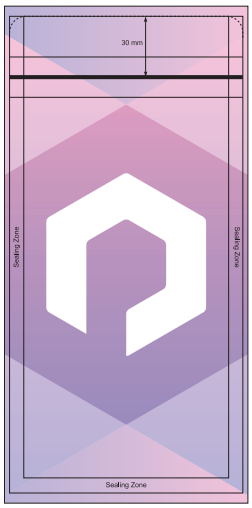


Calque Artwork
(Matériau : Toni Transparent)

4.1.2 Votre sachet est imprimée et comporte des éléments transparents ou des fenêtres ?
Ici, vous procédez exactement à l'inverse. Découpez les éléments qui doivent apparaître transparents sur le calque « bila-white » et sur le calque « Artwork ».



Couche Whitedu visuel
(Matériel : Toni Transparent)



Calque Artwork
(Matériau : Toni Transparent)

Instructions

4.2 Éléments métallisés & points forts chez Martha

Pour Martha, le calque bila white peut être utilisé pour l'effet d'argenter des éléments ou des surfaces. Ou de faire apparaître des couleurs métalliques.

L'omission de la couleur bila white fait en sorte que le matériau de couleur aluminium soit visible et que l'effet brillant métallisé est créé.

- **4.2.1 Vous souhaitez utiliser le matériau de base argenté dans votre visuel ?**
  Pour faire apparaître des éléments brillants, procèdez comme pour Toni (voir 4.1.1 ou 4.1.2)

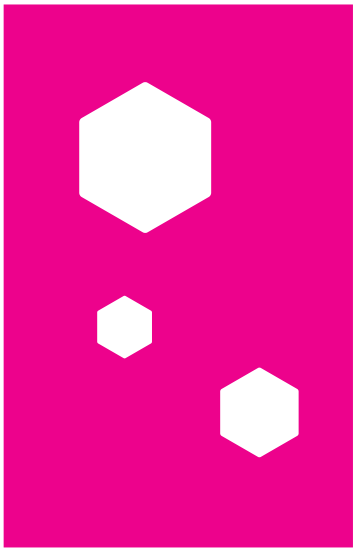
- **4.2.2 Vous souhaitez donner un aspect métallisé à des éléments colorés, des arrière-plans, etc.**
  Dans ce cas, vous pouvez imprimer de la couleur directement sur le matériau de base argenté. Découpez les zones souhaitées, qui doivent apparaître métallisées, sur le calque « bila-white ». Ainsi, votre artwork sera imprimé directement sur le matériau de base et aura un effet métallisé.

1



Plan Artwork

2



Calque White :
les éléments sont découpés.

3



L'artwork terminé :
Les formes jaunes ont été imprimés directement sur le matériau de base argenté et ont un effet métallisé.

Instructions

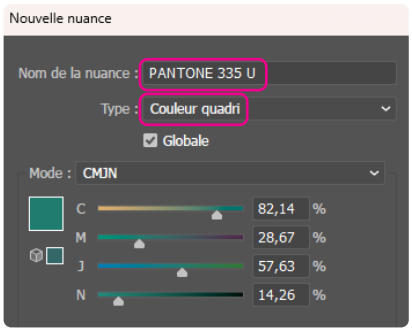
5. Couleurs

CMJN / CMYK : en principe, il est important que le document et que toutes les couleurs du document soient créées en mode couleur CMJN / CMYK.

RGBVous pouvez ainsi vérifier si le document a été créé en mode CMJN /CMYK :
En allant dans menu principal ⟶ fichier ⟶Mode couleur du document ⟶ couleur CMJN / CMYK



Les couleurs spéciales comme les couleurs pantone doivent être **converties en CMJN / CMYK.** Veuillez maintenir le nom des couleurs Pantone.



Option : champ de couleur

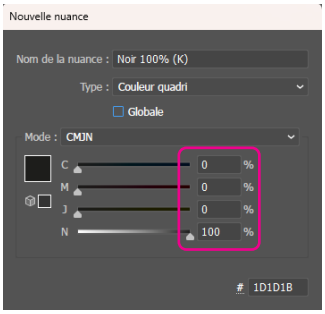


Couleur en aplat et en couleur spéciale



Couleur lors du traitement et mode CMJN / CMYK

100% noir : le noir doit être créé en tant que noir à 100% (K) et ne doit contenir aucun mélange d'autres couleurs.



100% noir

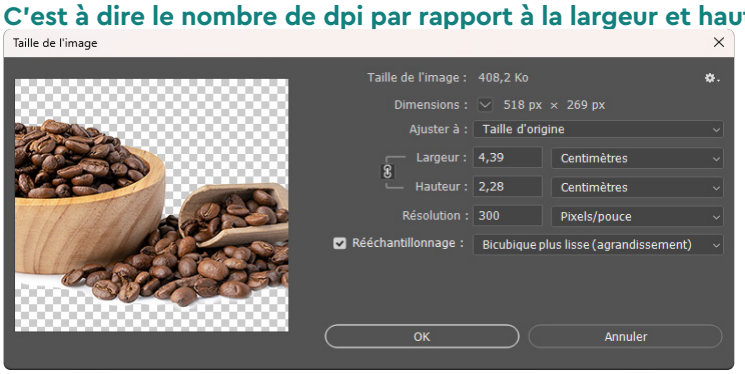
Instructions

6. Images

- **Les images que vous utilisez doivent avoir une résolution de 300 dpi (pixels par pouce). Une résolution inférieure peut entraîner un rendu flou et des pixels visibles sur l'impression. Une résolution plus élevée n'est pas nécessaire, car elle augmente seulement la taille du fichier et prolonge le temps de téléchargement.**

- Vous pouvez vérifier la taille de l'image dans Photoshop. Notez que la résolution est toujours proportionnelle à la taille de l'image. Votre image doit avoir une taille réelle de 300 dpi dans votre mise en page.

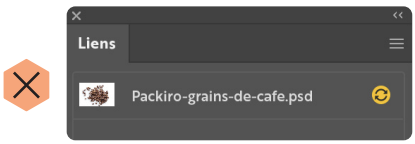
L'important n'est pas le nombre absolu de dpi, mais le nombre effectif de l'image. C'est à dire le nombre de dpi par rapport à la largeur et hauteur originales de l'image !



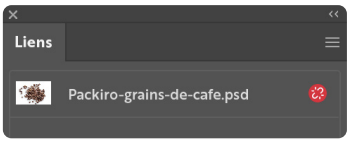
Taille de l'image dans Photoshop

- N'utilise pas de JPEG. Utilise plutôt des fichiers **PSD** ou **TIFF** à 300 dpi.

- Assurez-vous qu'aucun raccourci ne manque et que tous sont à jour. Dans la fenêtre „Raccourcis", vous verrez un avertissement en cas d'erreurs.



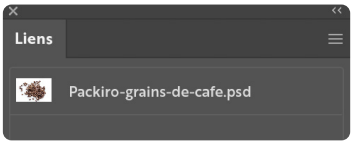
Le lien n'est pas à jour



Raccourci manquant

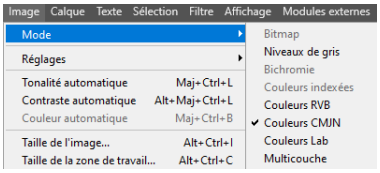


Le lien n'est pas intégré



Aucune erreur

- Choisissez l'espace colorimétrique CMJN / CMYK pour vos images.



Mode couleur dans Photoshop

Instructions

7. Écritures et lignes

- La taille des caractères doit être d'au moins **6pt.**

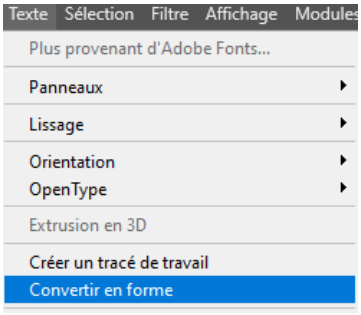
Veuillez maintenir l'épaisseur minimale des lignes.

- Les lignes positives (ligne sombre sur fond clair) doivent être d'au **moins 0,25 point** (0,09 mm) d'épaisseur.
- Les lignes négatives (ligne claire sur fond sombre) doivent avoir une épaisseur **minimale de 0,5 point** (0,18 mm).

- **Veuillez vous assurer que les polices sont converties en chemins d'accès (ce qui permet d'éviter les problèmes liés aux polices ou aux raccourcis de polices manquants). Important : cela doit être la dernière étape, une fois que vous êtes certain que tout est correct ! Les textes ne seront alors plus modifiables.**

Comment ça marche ?

Sélectionnez les champs de texte et, dans le menu principal, choisissez « Police », puis « Convertir en chemins ».



Important !
Les polices doivent être converties en chemins dans le fichier d'impression final ! Ensuite, les textes ne sont plus éditables. Cela devrait être ta dernière étape.

Petit conseil : Faites une copie du fichier avant de sauvegarder les données d'impression et de convertir les polices en chemins, afin de disposer d'une sauvegarde au cas où des modifications seraient encore nécessaires.

8. Codes barres EAN / QR Codes

- Avant de télécharger les données d'impression, veuillez tester que tous les codes-barres **EAN/QR Codes** fonctionnent correctement.

- Dans le meilleur des cas, votre code-barre est un fichier vectoriel et peut donc être redimensionné à volonté. Si ce n'est pas le cas, veille à ce que la taille soit suffisante pour que le code soit représenté de manière nette.

- Le code-barres EAN / le QR code doivent être en **noir 100%** avec un fond blanc et doivent être utilisés pour garantir un scannage sans problème.

Tout est réglé ?

9. Vérification rapide : Vous trouverez ici encore une fois les points les plus importants à cocher.

- ⬡ Avez-vous utilisé le bon modèle d'impression ?
- ⬡ La mise en page est-elle correcte sur le calque Artwork ?
- ⬡ Tous les calques visibles et dans leur nom et ordre d'origine ?
- ⬡ Calque „Information" supprimé ?
- ⬡ Toutes les couleurs en mode CMJN / CMYK ?
- ⬡ Tous les éléments et arrière-plans qui vont jusqu'au bord, sont étendus jusqu'à la zone de découpe ?
- ⬡ Toutes les images dans la bonne résolution (300dpi) ?
- ⬡ Toutes les images et graphiques reliés sans erreur ?
- ⬡ Toutes les polices converties en chemins d'accès ?



Vous pouvez alors créer vos données d'impression au format PDF !

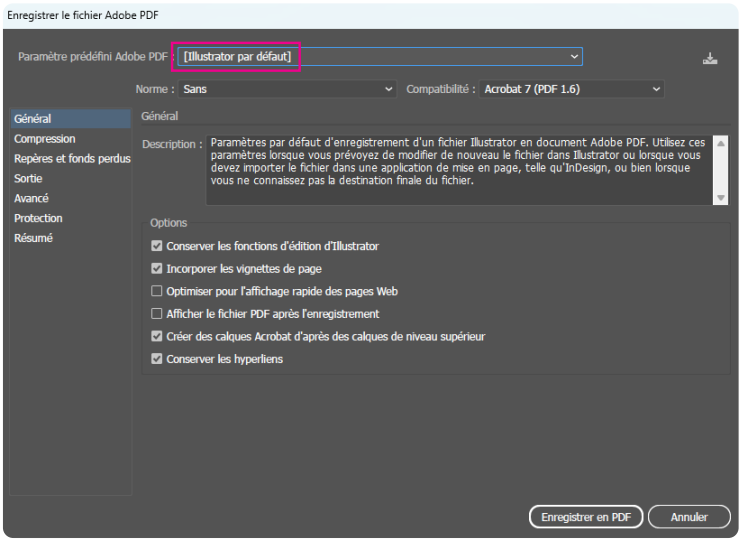
Création de données d'impression en PDF

10. Création de données d'impression dans Illustrator

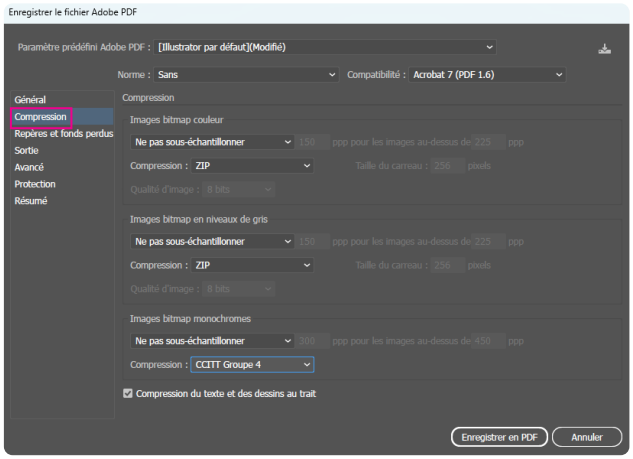
- Allez dans le menu **Fichier → Enregistrer sous** et sélectionne comme **format → Adobe PDF.**

Général

- Fais attention maintenant au réglage suivant : Adobe PDF par défaut → **Illustrator par défaut.** Tu es alors sûr que tous les autres réglages sont corrects.



Petite astuce : en cas de fichiers particulièrement volumineux (plus de 50 Mo), nous vous recommandons d'utiliser les paramètres pour les réduire. Le téléchargement est ainsi plus rapide.



Enregistre votre fichier sous un nom descriptif et conserve le nom du matériau. Conservez la taille et le nom du matériau dans le nom du fichier. Et c'est tout — vos données d'impression sont prêtes !

Vous pouvez maintenant les télécharger sur packiro.com. Bien entendu, nous vérifierons tout une dernière fois. Ils seront ensuite immédiatement imprimés et expédiés vers vous !

Création de données d'impression en PDF

11. Création de données d'impression dans InDesign

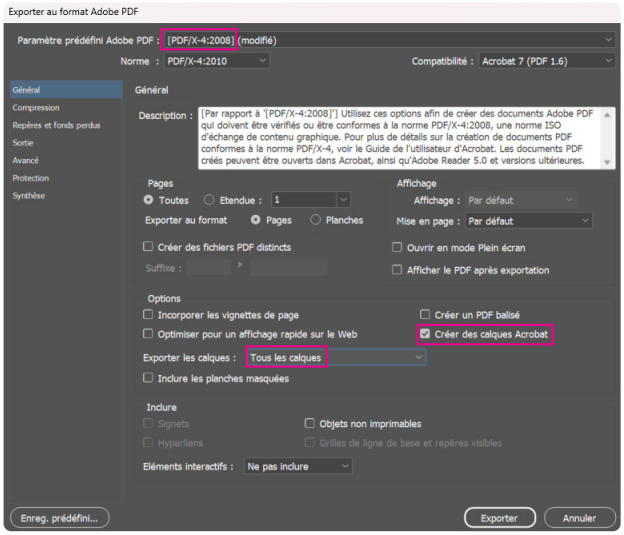
- Allez dans le menu **Fichier → Paramètres prédéfinis Adobe PDF → Définir.**

Général

- Observe maintenant les réglages suivants :

  Paramètres prédéfinis Adobe PDF → **PDF/X-4:2008**

  Options → **Sélectionnez Créer des calques Acrobat**
  → Exporter les calques : Tous les calques

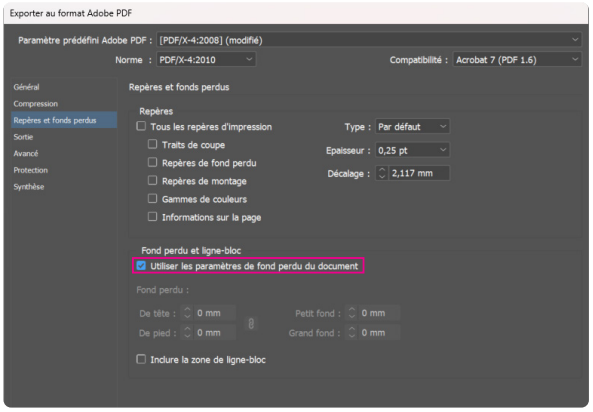


Important !

Si nos modèles d'impression sont utilisés dans InDesign, il est important que les calques et les couleurs soient nom-més de la même manière que dans nos modèles d'impression.

Repères et fonds perdus

- Pour les repères et fonds perdus, **sélectionnez les paramètres de fond perdu du document.**



Exporter & télécharger des PDF

Enregistrez votre fichier sous un nom descriptif en conservant la taille et le nom du matériau dans le nom du fichier. Et c'est tout — vos données d'impression sont prêtes !

Vous pouvez maintenant les télécharger sur packiro.com. Bien entendu, nous procéderons à une dernière vérification. Ils seront ensuite immédiatement imprimés et expédiés vers vous !

Si vous avez des questions, veuillez nous contacter par email info@packiro.com ou appeler au +49 (0)221-472-58030.



Packiro